

Flûte harmonique
8

Voix céleste
8

Gambe
8



Flûte douce
4

Nazard
 $2\frac{2}{3}$

Octavin
2

Tierce
 $1\frac{3}{5}$





Etat des Pommeaux avant démontage



Montre

Prestant

Gambe

Bourdon 16

Boudon 8

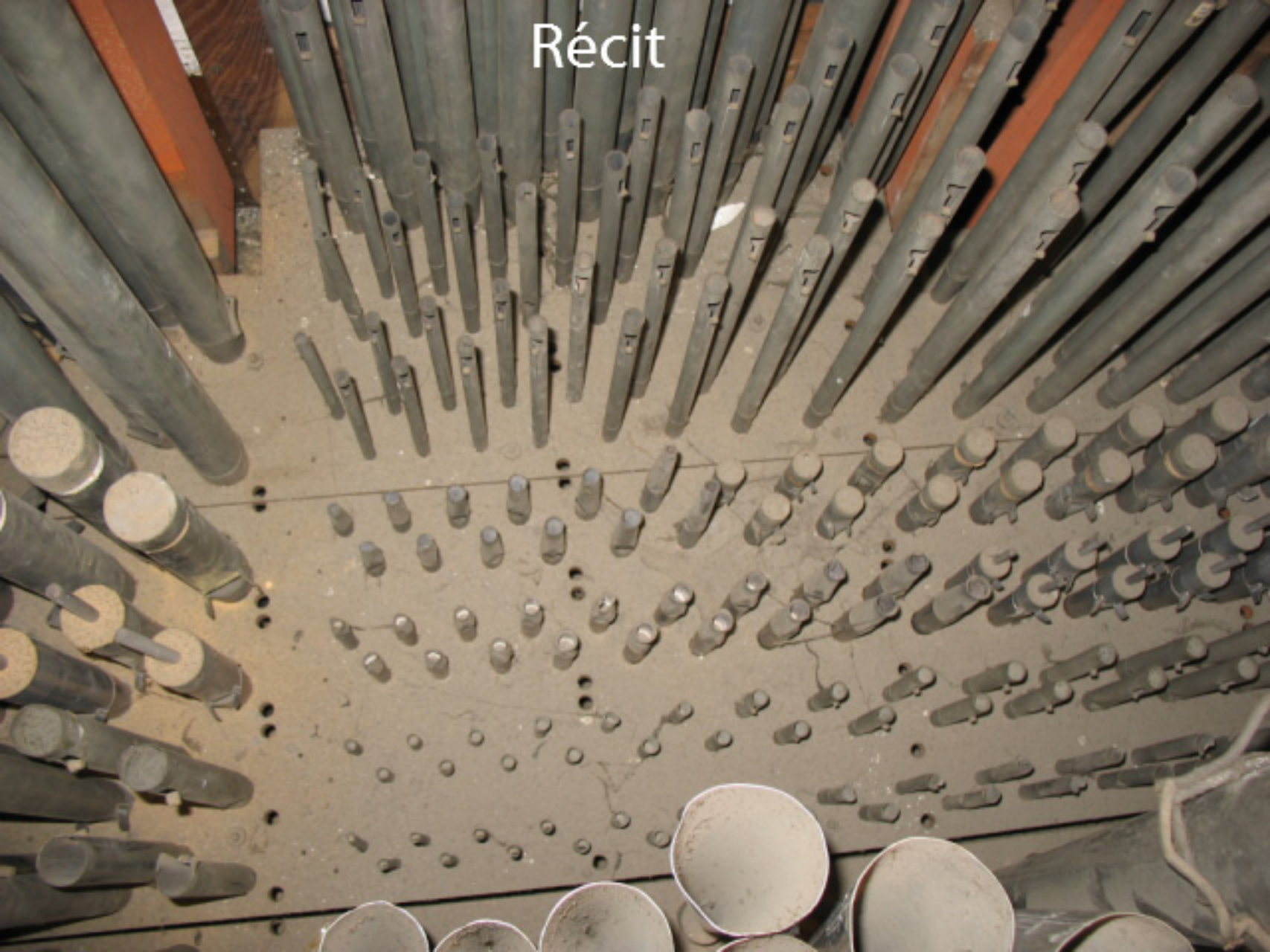
Le bourdon 8 sur la chape de l'ancienne fourniture.



Etat du récit au démontage



Récit







Pointes de trompette quelque peu affaissées

FLUTE AMABILIS

C

D

Remarquer la forme des bouches, typiques de la facture de Goll.



Sommier de Georgel, laye ouverte



Remarquer la forme arrondie des ivoires



Propriété 54 notes

Inscription de Cavallé-Coll sur le C1 de la trompette

Diapason - D. E. E.

ancienne Trompette

orgue de l'église

Inscription de Georget sous celle de Cavallé Coll.

l'origine de l'œuvre

Polignac - Jura - 1871

Heritable - Simon


Paris, Beaumont

Paris, Georget

Paris, Coll.

Abrégé du GO de Goll





Au sol, mécanique bricolée par Georget

Soubassement
Tuyaux de Pédale réagencés pas Georgel





Abrégé de Goll
Bras de liaison entre deux rouleaux

Mécanisme de Goll rendu indémontable par Georgel.





Fatras de vergettes façon Geogel



Beaux tuyaux de Goll



Dessous du sommier à piston de Goll
Mécanisme des jeux.



Les principes et matériaux de l'ancien facteur app

ORGUES A TRACTION, MÉCANIQUE, PNEUMATIQUE
HARMONIUMS

NEUF & OCCASION

*André Dominguet
Storgamer*

ANCIENNE MAISON REYGAERT FRÈRES, D'AUXERRE

Louis Georgel, Successeur

A EURVILLE (HAUTE-MARNE)

"Glose à nos descendants"

Euroville, le 22 Juillet

1929

Etiquette collée au fond de la laye du sommier de Georgel

Soupape des jeux dans le sommier à pistons de Goll.



Sommier à piston de Goll sans les chapes



Les cases avec les pistons du sommier




Etat des anches





Mixtur neuve en copie de Goll

A close-up photograph showing a row of approximately ten vertical metal tubes. Each tube has a distinct flattened, oval-shaped section near its base. The tubes are held in place by a light-colored wooden rack with circular cutouts. The background is a plain, light-colored wall. The lighting is bright, highlighting the metallic sheen of the tubes.

Aplatissements typiques de Goll reproduits sur les tuyaux neufs

Récit au cours de remontage





*L'Man.
Bourdon
8'*

*L'Man.
Octave
4'*

*L'Man.
Mixtur
2'*

*L'Man.
Trompette
8'*

*L'Man.
Principal
8'*

*L'Man.
Bourdon
16'*

*L'Man.
Gamba
8'*

Les nouveaux pommeaux.

Il Man.
Flute-
travers
8'

Il Man.
Voix-
cestele
5'

Il Man.
Salicional
8'



Il Man.
Bourdon
4'

Il Man.
Harped
2 3/4'


Il Man.
Octav
2'

Il Man.
Tierce
1 1/2'







A photograph of two men standing in a room with dark wood paneling and organ pipes in the background. The man on the left is wearing a brown leather jacket and a black scarf. The man on the right is wearing a blue zip-up sweater. The text 'Fin des travaux' is visible in the upper right corner.

Fin des travaux

Jean-Charles ABLITZER

Jean-Baptiste GAUPILLAT



JB Gaupillat, JC Ablitzer et les organistes : Michel Plomb et Dominique Tisserand.





L'église à bénéficié elle aussi
d'un ravalement intérieur très réussi.